

Reflejos „Al Aire“

Al Aire

(„in die Luft“)

Reflejos spiegeln auf ihrem Debütalbum „Al Aire“ wider, was sie in multikulturellen und stilpluralistischen Szenen aufgesaugt haben, um es nun prompt wieder herauszublasen. Flamenco-Gesang mischt sich modernen Harmonien, diversen Rhythmen und Improvisation.

In Barcelona gründet die Wiener Gitarristin Beate Reiermann das Projekt Reflejos mit der katalanischen Flamenco-Sängerin Anna Casado. Dazu gesellen sich der Geiger Paul Dangl und die Perkussionistin Maria Petrova. Im Quartett weht Reflejos mit „Al Aire“ einen neuen Flamenco auf die Bühne.

Al Aire

(„into the air“)

Reflejos reflects four musicians' diverse multicultural artistic knowledge, and blows their joint creations into the air. Flamenco singing merges with modern harmonies, diverse rhythms, virtuous lines and jazzy improvisations.

In Barcelona Viennese guitarist Beate Reiermann meets Catalan flamenco singer Anna Casado and develops "Reflejos", as well as most of compositions for her debut album "Al Aire" (in-/to the air). Together with as eclectic musicians as violinist Paul Dangl and Bulgarian percussionist Maria Petrova the quartet brings a new kind of flamenco onto stage.

Reflejos „Al Aire“

Reflejos spiegeln auf ihrem Debütalbum „Al Aire“ wider, was sie in multikulturellen und stilpluralistischen Szenen aufgesaugt haben, um es nun prompt wieder herauszublasen. Flamenco-Gesang mischt sich modernen Harmonien, diversen Rhythmen und Improvisation.

In Barcelona gründet die Wiener Gitarristin Beate Reiermann das Projekt Reflejos mit der katalanischen Flamenco-Sängerin Anna Casado. Die quirlige Stadt am Mittelmeer inspiriert die Gitarristin zum Großteil der Stücke, die auf Al Aire zu hören sind.

Von auf Flamenco-Stilen basierenden Kompositionen (Canto a la luna, Peace, Por Tangos, Wind Chimes, Guajira) spannt das Album den Bogen bis hin zu sephardischen Melodien (La comida la mañana), ungeraden (Walk with me) und orientalischen Rhythmen im 13/8 Takt. (Persian Waltz). Der auch in der Flamencogitarren-Technik gebräuchliche Begriff „Al Aire“ (in/an die Luft) steht hier vielmehr dafür sich über Tradition und Genre Grenzen hinwegzusetzen und eigene Wege zu gehen (fliegen?)

In Wien gesellt sich der Geiger Paul Dangl hinzu und liefert mit viel Fingerspitzengefühl für Folklore und Improvisation dynamische Höhepunkte. Als vierte im Bunde sorgt die bulgarische Perkussionistin Maria Petrova, ob an der im Flamenco üblichen Cajon, oder an orientalischen Rahmentrommeln und Darabuka, für rhythmische Abwechslung und Vielfalt.

So weht Reflejos mit „Al Aire“ einen bisher ungehörten Flamenco auf die Bühne, aufgeblasen zu einem Spektakel, wie es nur Südländer zu veranstalten verstehen. Denn selbst der Wiener muss neidlos zugeben, dass wohl niemand so leidenschaftlich jammert, wie die Flamencos...

Reflejos „Al Aire“

Reflejos mirrors four musicians' diverse multicultural artistic knowledge, and blows their joint creations into the air. Flamenco singing merges with modern harmonies, diverse rhythms, virtuous lines and jazzy improvisations.

In Barcelona Viennese guitarist Beate Reiermann develops her project "Reflejos" with Catalan flamenco singer Anna Casado. The lively city at the Mediterranean Sea inspires the guitarist to most of the compositions on „Al Aire“, ranging from compositions based on flamenco styles (Canto a la luna, Por Tangos, Wind Chimes, Peace, Guajira) to Sephardic melodies (La comida la mañana), odd meters (Walk with me) and Oriental rhythms in 13/8 (Persian Waltz)

The term „Al Aire“, being also used in flamenco guitar technique, stands for creating something new, in a personal, improvised and therefore non-traditional way.

In Vienna violinist Paul Dangl joins in and with a skillful technique and intuitive feeling for folkloric music he adds jazzy improvisations and dynamic highlights to the ensembles' sound. The fourth member, Bulgarian percussionist Maria Petrova, provides rhythmic diversity, as much on the flamenco typical cajon as on oriental frame drums and darbuka.

On "Al Aire" these four eclectic musicians come together to create a new sound and a new kind of flamenco.